

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа хореографии №3»



«Листая страницы истории школы...» (социальный проект)

Тема: «История образования «Детской школы хореографии №3»

Преподаватель: Гайдук Наталья Викторовна

Учащийся: Корнева Дарья Евгеньевна , 8 класс

г. Набережные Челны, 2021

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Из истории.	
1.1 Моя история со школой.....	4
1.2 Создание «Детской школы хореографии №3».....	5
Глава II. Воспоминания.	
2.1. Первого директора «Детской школы хореографии №3».....	8
2.2. Преподавателя.....	9
2.3. Выпускников.....	9
Глава III. Сбор заметок из газет.....	11
Заключение.....	15
Приложение	

Тема: «История образования «Детской школы хореографии №3»

Цель: Изучение истории школы через исследовательскую деятельность

Задачи:

1. Изучить историю создания школы;
2. Записать воспоминания директора, балетмейстера, преподавателя школы;
3. Формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской позиции;
4. Воспитание учащихся в духе патриотизма, нравственности, толерантности и мира.

Аннотация

В основу работы над данным проектом было положено определение «Детская школа хореографии №3» помнит много событий, много поколений учеников она выпустила, много талантливых преподавателей трудилось в ней на благо нашего общества. Чтобы проследить историю возникновения, развития, становления школы, узнать, какие периоды истории охватили годы существования школы, какие она претерпевала изменения, чем живет, дышит и творит школа в настоящее время. Какими славится выпускниками, какие замечательные традиции существуют в школьной жизни, и было решено разработать и реализовать проект «История образования детской школы хореографии №3» В ходе участия в данном проекте лучше и глубже познается история школы, судьба ее выпускников и работавших педагогов, замечательные традиции, что способствует воспитанию патриотизма.

Актуальность

По моему мнению, и учащиеся, и их родители должны знать историю «Детская школа хореографии №3», в которой занимаются их дети. Зачем? А затем, чтобы иметь чёткое представление о самой школе. Более половины информации о школе можно получить, зная ее историю.

Проблема: Не изученность истории «Детская школа хореографии №3

Сроки реализации проекта: май 2021 года – август 2021 год

План проведения:

1. Подготовительный этап
2. Исследования об истории школы

Реализация проекта

1. Опрос художественного руководителя ансамбля танца «Соцветие» «Детской школы хореографии №3» или встреча с первым директором
2. Воспоминание преподавателя «Детской школы хореографии №3» - «Соцветие»
3. Опрос выпускников «Детской школы хореографии №3»
4. Сбор газетных статей о «Детской школы хореографии №3»

Представление результатов проекта: до 3.09.21 года

Представление информации по результатам работы в форме проекта

Глава 1. Из истории.

1.1. Моя история со школой.

Мое знакомство с ДШХ№3 началось в 2012 году. Меня мама привела в подготовительную группу ансамбля. Где было все по-домашнему, уютно, доброжелательно. Три года я отзанималась в подготовительной группе, затем сдав успешно экзамены меня, приняли в ансамбль. Это очень ответственная и трудоемкая работа в коллективе. Началась моя бурная деятельность, концерты, конкурсы, фестивали. Больше всего запомнилась поездка в г.Санкт-Петербург, г. Москва и г.Владимир. Завоевали множество призовых мест, чем я очень горжусь. Это мотивирует меня на победы во всех моих начинаниях. На сегодняшний день я занимаюсь в старшей группе ансамбля. Я безумно благодарна своей маме, за то, что она 10 лет тому назад привела меня на танцы, в этот прекрасный коллектив.

1.2. История создания.

27 октября 2018 года исполнилось 40 лет ансамблю танца «Соцветие», для вселенной не много, а для нас значимая круглая дата. Ведь свое начало ансамбль танца «Соцветие» зародил с зарождения главного крупного машинного завода России. Наталья Викторовна Гайдук по распределению мужа Гайдук Ю.А. приехали в г. Набережные Челны на завод двигателей в марте 1977 году. Наталье Викторовне пришлось так же идти работать на завод, так как ничего не знала о городе, она пошла, работать секретарем заместителя директора. Через некоторое время Наталье Викторовне предложили вступить в коммунистическую партию. И поручили как кандидату коммунистической партии, создать в СОШ №28 танцевальный коллектив 27 октября 1978 г. Наталья Викторовна пошла к директору школы Попову В.Н. и объявила о своем решении создать творческий коллектив. Директор с радостью принял это сообщение и дал добро: «Иди, говорит по классам, набирай!». Что и сделала Наталья Викторовна. Набрала учащихся с 1 по 4 классы и стала заниматься в коридоре школы после школьных занятий. Время было сложное: клубов, дворцов творчества не было, дети рады были и в коридоре заниматься. Затем заводчане построили в рекреации школы маленький зал. Ребята были очень рады и начались трудовые творческие занятия. Так родился, под руководством Натальи Викторовны Гайдук, ансамбль танца «Соцветие».

За период с 1978-1984 гг. прошло замечательное число концертов, уже тогда наш коллектив был постоянным участником городских мероприятий: «Сабантуй», «День Победы», различных конкурсов, поездок, концертах на заводах КаМАЗа.

И в 1984г. ансамблю было присвоено звание «народный». Тогда детей в ансамбле насчитывалось 60 человек от 6-13 лет. Коллектив рос количественно и качественно.

Стали появляться награды, дипломы. Без ансамбля танца «Соцветие» не проходило ни одного мероприятия на заводе двигателей на КаМАЗе и в

городе. Ансамблю было тесно в маленькой рекреации т.к. в 1985г. учащихся было 180 человек от 5 – 17 лет и был первый выпуск учащихся.

Первый выпуск учащихся: Курченкова Ирина, Калинович Майя, Гудалина Ольга, Прядкина Марина, Гусева Галина, Лаптева Елена, Гайфуллин Роберт, Филинков Андрей, Искандеров Игорь, Искандерова Наталья, Гулько Олег.

Ветераны микрорайона решили помочь ансамблю и Наталье Викторовне хлопотать перед Гор. комитетом партии города КаМАЗа построить здание для занятий. У ветеранов это получилось 1 секретарь гор.комитета партии г.Набережные Челны Логутов дал добро и в 1988 г. выкопали фундамент. Много прошло времени но здание не строилось. Однако ветераны микрорайона добивались строительства. На те годы в городе была обстановка серьезная. Подростки группировались группами по комплексам, избивали друг друга и т.д. и сколько таких подростков лысых в фуфайках, приходили в ансамбль, приводили и инспектора по делам несовершеннолетних и Наталья Викторовна их всех принимала. Они с удовольствием танцевали различные национальные танцы. И в конце концов их снимали с учета.

В 1991 году возобновили строительство здания для ансамбля, завезли строительные материалы. Ребята ансамбля усердно помогали, носили кирпичи , помогали строителям чем могли.

И в 1992 году окончили строительство Дома культуры. Первый секретарь Логутов предложил Наталье Викторовне возглавить это здание. А Наталья Викторовна в свою очередь просила передать его заводу двигателей, так как коллектив наш ансамбль от завода двигателей. Что и произошло. И в сентябре 1992 года мы переехали из СОШ №28 в новое здание.

На период 1992 год коллектив вырос до 1000 человек.

Ансамбль к 1993 году имел образовательную авторскую программу для учащихся с 1 – 11 классы, опираясь на образовательную программу училища

искусств. Многократно становился призером Республиканских, Всероссийских, Международных конкурсов.

В 1992 году произошло событие на заводе двигателей, за которое потрясло весь город и КамАЗ. Сгорел завод двигателей. Эта трагедия коснулась и нашего ансамбля танца «Соцветие». Всех работников ансамбля сократили, но Наталья Викторовна не сдавалась и продолжала работать бесплатно. Затем обратилась за помощью к начальнику Управления образования Шайхилесламову Р.Ф. И он не оставил коллектив. По совместительству устроил Наталью Викторовну в ГДТДиМ №1. Педагогов: Теплых Л.Г., Аникину Н.И., Шарофутдинову Р.А., Исмагилову Е.А., В ДЮОЦ №14, где директором была Елохина В.С.

На 1995 год коллектив насчитывал 350 человек детей. Старались работать несмотря на такое положение дел. Вахтеры – сторожа работали на энтузиазме. А Наталья Викторовна и молодые педагоги делились с вахтерами заработной платой, которую получали от ГДТДиМ №1 и ДЮОЦ №14.

В 2012 год Наталья Викторовна передала дело руководителю «Детской школы хореографии №3» своей ученице Н.И. Аникиной. И сегодня Наталья Ивановна является директором МАУДО «Детской школы хореографии №3».

Наталья Викторовна продолжает успешно работать художественным руководителем ансамбля танца «Соцветие», балетмейстером и преподавателем. Она награждена грамотами Министерства РТ, Министерства РФ, является заслуженным работником РТ, имеет нагрудный знак почетного работника образования. А молодой директор приемник Наталье Викторовне всячески поддерживает и помогает в творчестве своему ансамблю танца «Соцветие», где она получила путевку в приемники руководителя «Детской школы хореографии №3».

Глава II. Воспоминания.

2.1. Первого директора «Детской школы хореографии №3»

Я спросила у Натальи Викторовны, а почему «Соцветие»?

- Да как почему? В те годы приехали строить КамАЗ со всей страны нашей необъятной русские, украинцы, молдаване, узбеки, чуваша, башкиры, марийцы и т.д. (ответила Н.В.Гайдук)

«Дети – это цветы, а разные национальности, разные цветы – вместе букет т.е. «Соцветие» - это дети разных национальностей – дружба, любовь». Так мне рассказала Наталья Викторовна, почему назвала «Соцветие».

Я помню, как пришел помощник директора завода двигателей, это была пятница, и объявил о том, что в субботу здание продается по аукциону. Как раз окончилась репетиция старшей группы.

И я тут же собрала родителей детей. И в субботу следующего дня мы поехали к генеральному директору КамАЗа И.И. Бех, а затем в Мэрию к Алтымбаеву. Он тогда баллотировался в меры города. Перед этим я выступила на телевидении, обратилась к горожанам о помощи не продавать здание. И в итоге Алтынбаев остановил аукцион, продажу здания остановили. Но на этом все мытарства не окончились. Началась борьба за здание. Многие структуры захотели присвоить здание себе. В итоге победили дети, нам оставили здание.

Тут началась большая работа, т.к. на заводе не было такой нормативной базы, как в управлении образования и я училась работать в этой системе.

Педсоветы, совещания, устав, родительские комитеты, собрания, планы образовательных программ, программы развития, все это мы со своей командой педагогов это освоили. А затем стала ходатайствовать о переименовании центра в «Детскую школу хореографии №3 «Соцветие», мной была создана программа и все нормативные документы.

Ансамбль танца «Соцветие» - неоднократный участник телепередач: «Утренняя звезда», «На балу у золушки», Международных и Всероссийских фестивалей «Славянский базар», «Единство России», «Рождественские встречи», «Дети Москвы - дети России». Участвуя в них, коллектив получил признание, став лауреатом и получив дипломы за высокое исполнительское

мастерство и сценическое воплощение традиций татарского национального танца и ему было присвоено почетное звание «Детско-юношеский образцовый ансамбль танца «Соцветие».

2.2. Воспоминания преподавателя Натальи Ивановны. Когда она была учащейся ансамбля, она каждый год ездила на конкурсы и на Черное море по 100 человек. Наталья Викторовна практически брала только своих работников, а мы сами под ее руководством готовили еду, устраивали вечера, дискотеки – это был наш второй дом.

2.3. Воспоминания преподавателей Е.Ю. Хатыповой и Е.А.Исмагиловой.

Однажды в очередной раз мы приехали в Крым в г.Севастополь. Отдыхали на Северной стороне города Любимовка. На пляже подходит к Наталье Викторовне мужчина татарской внешности и спрашивает нас: «Вы из Республики Татарстан?». Наталия Викторовна отвечает: «Да».

Мужчина представился, звали его Анас Абдуллович. И рассказал что он родился и вырос в Татарстане, а сейчас живет в Украине. Был очень рад поговорить с кем то на татарском языке. Наталья Викторовна обратилась к ребятам: «Кто сможет поговорить на татарском с Анас Абдулловичем?». Из коллектива нашелся один такой ребенок, звали его - Ильдус, который с Анас Абдулловичем очень долго разговаривал. И в благодарность, он оплатил всему коллективу отдых еще на 2 недели. Кроме этого принес нам на базу машину арбузов, телевизор и магнитофон для проведения дискотек. Так у нас началась дружба с Анас Абдулловичем. После отдыха, пригласил нас с концертом в г.Кременчук и оплатил нам все расходы (дорогу, питание, проживание), а так же купил ребятам танцевальную обувь.

И каждый год, когда мы ездили на море нам помогал завод двигателей, в лице директора В.В.Конопкина, выделяли автобусы, продукты, медикаменты и т.д. Было очень здорово и интересно.

Глава III. Сбор заметок из газет

«Редакция газеты «Ватаным Татарстан», 1991 год «Челнинские дети - в Московском Кремле!»;



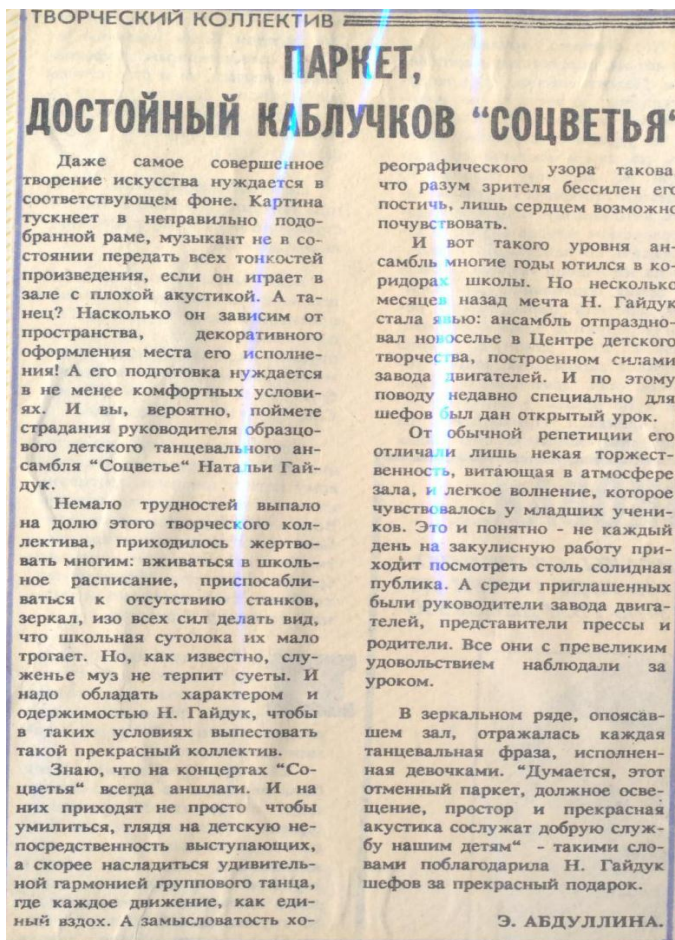
«Редакция газеты «Рабочий КамАЗ», 1987 год;



«Редакция газеты «Челнинская газета», 1990 год «Соцветие: Праздники и будни»;



«Редакция газеты «Дюжина», 1993 год «Паркет достойный каблучков «Соцветья»»;



Наталья Викторовна Гайдук очень хотела, чтобы издается, показать товар лицом. Много препятствовало этому естественному стремлению. Репетиция была первой после двухмесячного отдыха, и ребятами пришли растрепированными, с движениями, скопанными лишним весом.

— Все, — жестко сказала она юным танторам, присевшим полукругом на пол на время организационной пятиминутки, — с третьего сентября садитесь на жесткую диету. И начинаем возвращать свое лицо. — Перехватив мой недоуменный взгляд, Наталья Викторовна пояснила: — У многих стало какое-то среднестатистическое выражение лица. Не видно, что танцоры.

Пожалуй, только в самом конце репетиции и показала, что хотела назвать Гайдук. Не только руки, шея, осанка определяют облик танора. Нужна ежесекундная готовность души воспринимать и творить прекрасное. Лицо же, как известно, ее зеркало.

Наталья Викторовна беспокоилась напрасно. За столь короткий срок невозможно потерять то, что по крупице накапливалось в течение пяти лет. Короткий хлопок в ладоши, и ее воспитанники застали в пятой новинки. Полукружка опущенных рук, плавно изогнутая талия, стреловидная линия плеч, гордо посаженные голову... Так, словно по мановению волшебной палочки, складывается легкое покрывало, и глазами потрясенных зрителей предстает прекрасная скульптура.

Пять лет назад секретарь-машинистка завода двигателей Наталья Гайдук получила ответственное задание: на базе подшефной школы № 28 сформировать детский

Разумеется, поручение не было случайным. С раннего детства Наталья была связана со сценой. Очень долго танцевала сама, получив подготовку в Киевском хореографическом училище на факультете народно-сценического искусства. Когда почувствовала, что была легкость. Движения уходило, стала учить азам хореографии малышей. Трагедия не случилась, просто однолюбимое дело сменилось другим. И пришло к себе прочными цепями нежности к этим удивительным созданиям — слабым, неуклюжим, несоординированным в пространстве. Правда, режиссер, которым приходилось отсеивать все лишнее, причинял порою боль. Но это была боль, предшествовавшая чуду. Сначала в ансамбль записались 60 человек, от 6 до 13 лет. Наталья Викторовна принимала всякие: полных и худых, стройных и сутулых. Оставались же самые трудолюбивые. Те, кто сумел понять: лебединая шея, грациозная походка, раскованность и легкость на сцене — лишь внешний итог огромной работы над собой. Это — инициативный марафон репетиций, бесконечные разминки и растяжки, решительный отказ от любых лакомств. Это — пот, стекающий между сведенными лопатками, и улыбка сквозь боль натруженных мышц. К

терство перед комиссией прославилось. Первыми хореографического училища юные Наташа Васильева и Оля Алексеева. Всего же на сегодняшний день ансамбль объединяет 170 школьников всех возрастов.

Но вернемся в наш маленький танцевальный зал на втором этаже 28-й школы. Он уже давно стал тесен ребятам, хотя сегодня пришли на репетицию только две группы. Приходится чередоваться: пока старшие оттачивают позы у станков, младшие отрабатывают шаги и дорожки. Рослые, стройные старшкласники в черном трико и черных лубочках не двигаются — выстукают, не танцуют — пляшут. Элегантны и парни в мяжких сапожках с национальным орнаментом. Аккомпаниатора сегодня почему-то нет, но, по моему, он и не нужен: музыка в самих ребятах. Мышцы лишь уловляют, в их движениях нет завершенности, но сквозь серый шумок неловких утят уже отчетливо проглядывает лебединое оперение.

Потом специально для меня была показана небольшая концертная программа. Сначала

чараш, итальянская тарантелла, модавский танец, русский перелес. Невозможно глаз отвести от солисток — девятиклассниц Тани Ламм и Иры Курченковой, семиклассниц Эльмиры Мустафиной и Гули Самиевой. После репетиции

спросила у девочек, что для них занятия хореографией.

— Возможность общения с ребятами в неформальной обстановке, — четко сформулировала ответ круглая отличница Тана Ламм. — Спосособность ощущать рядом плечо друга. Умение выразить пластикой танца характер народа.

Радость, удовольствие, чувство полета, — считает Ира Курченкова. — И еще уверенность в себе. Знаете, какой я была сутулой и изувальжей? Наталья Викторовна даже сомневалась, буду ли я танцевать...

Таня и Гуля с Эльмирой танцы помогли сформировать характер. Круглолицая, бойкая Эльмира с детства отличалась мальчишескими замашками. Не всегда они доставляли радость окружающим. Наталья Викторовна сумела дать выход этой неуемной энергии, предоставив девочке возможность танцевать мужские партии. Гуля же, напротив, в жизни очень застенчивый человек, из тех, кто со временем прочно замыкается в свою скорлупу. Предоставив природную склонность ей тоже по

Самый первый успех «Соцветия» — диплом третьей степени на республиканском конкурсе детской художественной самодеятельности. Недавно выита новая вершина: вернувшись из гастролей по южным городам страны, ребята узнали, что отныне их коллектив будет носить звание народного образцово-показательного. А между этими веками биографии ансамбля — более 300 концертов на заводах, в школах, общежитиях и Дворцах культуры на площадках Казани и Ульяновска, Гомеля и Чернигова, Николаева и Очакова.

Интересуюсь, почему ребята назвали ансамбль «Соцветие».

— Прежде всего, чтобы подчеркнуть единство нашего коллектива. И потому у нас танцуют русские и татары, украинцы и башкиры — истинное соцветие народов нашей страны! — считает П. В. Гайдук.

Сейчас перед юными танцорами стоят настоящие взрослые цели. Подтвердить высокое звание, оттачивая свое мастерство. Успешно выступить перед жителями Казани и на республиканском телевидении. Попасть в Москву, на заключительный фестиваль, посвященный 40-летию Победы и желательно, не в качестве артиста, а в качестве зрителя. Удивительно, насколько широка, и какие из них осуществляются. Прежде всего, в одном я убеждена: сегодня «Соцветию» необходима поддержка профсоюзных органов. Прежде всего требуются новый зал, современные станки, отдельные базоны, предпринимать гастроли. КамАЗ — это ведь не только автомобиль, но и гармонично развитые люди. А становление личности, которая творит, в этом веке, начинается с детства.

Т. ПРОЦОВА

РОЖДЕНИЕ ЧУДА

Детский хореографический ансамбль завода двигателей «Соцветие», которым руководит П. В. Гайдук, завоевал почетное право именоваться народным образцово-показательным. Пока он единственны в городе южеский коллектив высочайшего высокого знания.



«Челнинские известия»

У «Соцветия» — юбилей

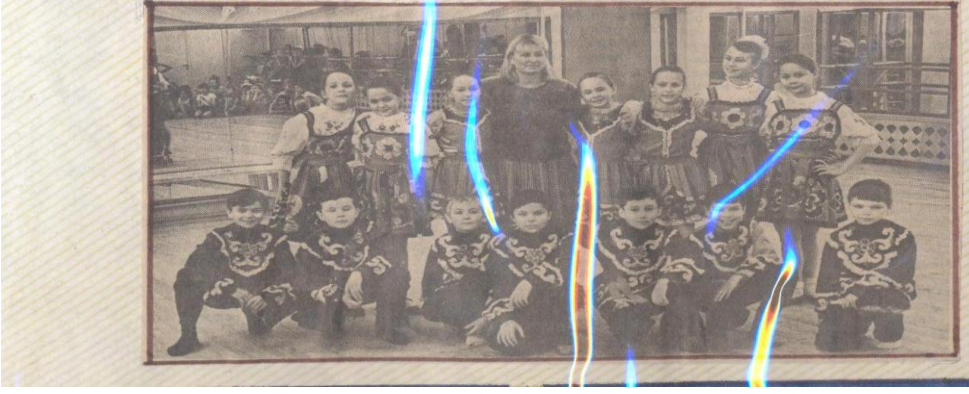
В конце года детский образцовый танцевальный ансамбль «Соцветие» отметил свое 15-летие.

Тысячи челнинских мальчишек и девочек за эти годы прошли через него. Но даже самые старшие из них — нынешние 25-26-летние — до сих пор приходят в свой родной коллектив. Не сосчитать, сколько было за эти годы концертов, поездок. Веселых ребятшек из «Соцветия» прекрасно помнят и в заводских АБК, и на стройплощадках, и по выступлениям на Сабантее, на новогодних праздниках, в стенах ДК КАМАЗа...

Все годы бессменным руководителем (а также и создателем) детского ансамбля является Наталья Гайдук, в прошлом сама танцевавшая в Государственном ансамбле Проводов ССР. Пятнадцать лет — значительный срок для одного коллектива, чтобы проверить, чего он стоит. Может быть, поэтому сюда идут и идут взрослые,

желающие отдать своих детей именно Н. Гайдук? Вот и в нынешнем учебном году вроде и не собирались. Наталья Викторовна объявляла новый набор (и так у нее нагрузка огромная, репетиции расписаны с утра и до позднего вечера), да пришла двести человек родителей: «Мы хотим, чтобы дочь (сын) занималась в «Соцветии»...». Пришлось открывать новые группы.

Много лет «Соцветие» не имело своей крыши над головой — арендовало помещение в 27-й школе. Хотя неспокойные они были соседи (представьте-ка стук десятков постоянно топаящих детских ножек), а жили со школой в мире. Два года назад переехал ансамбль в здание досугово центра завода двигателей. Теперь у него есть свой танцевальный зал, раздевалка. Директор завода двигателей подписал недавно распоряжение о предоставлении «Соцветию» полной самостоятельности.



Очень интересно дети провели лето. Все вместе они побывали на фестивале танцевально-творчества в Одессе. Участвовали в фестивальной программе, даже подработали немного концертными. Спонсором поездки выступили КамАЗбанк, фонд культуры КАМАЗа, фирма «Лада-лизинг».

Сейчас коллектив готовит новые программы. Все, как обычно — репетиции и концерты. Планируется гастрольная поездка в Мензелинск, а также в Нижнекамск — для участия в конкурсе «Открытые двери» передачи «Утренняя звезда». А в минувшую субботу ансамбль «Соцветие» давал концерт для горожан на сцене ДК КАМАЗа.

О. МАРИНИНА.
На снимке: танцует «Соцветие».

23 декабря 1993г

ТАНЦУЕТ «СОЦВЕТИЕ»

Увлеченность творчеством, доверительность отношений, неравнодушные превращения мадальский танцевальный кружок, организованный И. В. Гайдук на общешкольных началах при средней школе № 28, в образовательной детской коллектив народного танца. Он лауреат республиканского конкурса танцевальных коллективов, второго Всесоюзного фестиваля самодеятельного народного творчества. Танцы юных артистов уже видели в Елабуге, Камаши, Гомеле, Очакове. А недавно они побывали на Украине, в городе Николаеве.

«Стрельбище» вокальных чарос приближались к цифре десять, но, несмотря на поздний вечер, на террасе было очень много людей, тепло играл баян. В этот час встретились два детских танцевальных ансамбля — «Счастливые детские городки» Николаева и наш — «Соцветие». Ребята в ярких украинских национальных костюмах подарили гостям букеты хрипанем и свою задорную пляску.

Всего лишь четыре дня длилось это путешествие, но каждый из них был насыщен до предела самыми интересными мероприятиями. В первый же день отдохнувшие членики отправились на экскурсию. Перед ними открылась чудесная панорама набережной южноукраинского городка, они познакомились с архитектурными памятниками, узнали много нового из истории края. А потом начались концерты. Первое выступление состоялось в ПТУ обувной фабрики. Хотя маленькая сцена и комната для переодевания с большим трудом вместити всех ребят из «Соцветия», танцоры, как всегда, выступают на высшем уровне, с настроением. На прощание будущие мастера обувных дел подарили им кубок и вручили почетную грамоту.

Затем был концерт в клубе имени Героя Советского Союза И. Ольшанского. Добрые слова и похвалы руководителя украинского ансамбля «Счастливые детские» — создатели творческой настроя у наших ребят, желание показать все свое умение и мастерство. И концерт пришел на «обс». И сидели в зрительном зале, но казалось, что сама кружится и вихре «Русской раздольной», канаризно и гордо бросая платочки в «Субботе», танцуя с бубном и итальянской «Авантюра». Грациозны и обязательны были солдаты — Эльмира Мустафина, Андрей Смирнов, Лена Феофанова, Наталья Добножко, Гуля Латынова. В том, что ребята выступают так профессионально, безусловно, большая заслуга их руководителя Натальи Викторовны Гайдук.

Прекрасная дружба связывает танцевальный ансамбль с хором из школы № 34, который сопровождал его в поездке и обеспечивал музыкальное сопровождение.

Запомнилось, что после каждого концерта ребятам дарили цветы, угощали дольками конфетами.

— Теперь очередь за нами. Обязательно приедет на КамАЗ, будем крепить нашу дружбу, — сказал на прощание художественный руководитель украинского ансамбля А. М. Скулякский. А Наталья Викторовна мечтает о будущих постановках, разрабатывает планы костюмов, планирует скоро будут новые концерты, будут альбомы.

С. ФЕФИЛОВА.

ГАЗЕТА «ЗНАМЯ КОММУНИЗМА»
13.02.88.

клубным помещением. Очевидно, на хороших людей вашему Дому культуры везет? — Да у нас много личностей ярких, творческих. И не только жаждущих деятельности, но и деловых его. Молодежное объединение «Метроном» в рекламе не нуждается. Оно хорошо известно в городе. Его организатор и вдох-

не? Чтобы юным артистам высказать куда-нибудь, нужно затратить массу сил! — Есть из завода и люди, которые уже много лет участвуют в художественной самодеятельности. Это Евгений Петрович Шугот, Николай Николаевич Плужник, супруги Евгений Федорович и Лиза Петровна Янченко. Прекрасные певцы, тан-

Культурная жизнь

Нести радость

Дом культуры завода двигателей в числе лучших камазовских культур учреждений. Его сегодняшний день, планы на будущее — тема беседы с директором ДК Ириной Николаевной ЮДИНОЙ.

Пример особой гордости дизайнеров — зал «Праздничный»... — Вы совершенно правы. Другого такого ни на одном заводе КамАЗа нет. Очень уютный, весь в сверкающих бликах вращающихся зеркал, с мозаикой на экране, в чудной росписи цветов, он запоминается особой, расползающейся к отыску красотой. Тут проводится честования заслуженных людей завода, передовиков производства, семейные вечера отдыха, дискотеки. В «Праздничном» постоянно проводятся лучшими клубы мастеров, молодых специалистов, «Чудесница». А в клубе воинов — интернационалистов «Дорогами мужества» ожидается пополнение: скоро на завод вернутся ребята из Афганистана.

Огромное спасибо комсомольцам, которые десяти лет назад положили начало тому, что сейчас называется залом «Праздничный»: в проекте он вы-

полнитель — А. В. Филимонов. Именно его стараниями «Метроном» обрел столь широкую популярность среди молодых.

Еще одна наша гордость — детский образовательный танцевальный коллектив «Соцветие», в котором сейчас около 300 участников. Пожалуй, другого такого увлеченного человека, как его руководитель И. В. Гайдук, отыскать трудно. Наталья Викторовна постоянно приходится преодолевать всевозможные препятствия: не хватает помещений, нет специально оборудованных клас-

торы, все они лауреаты Всесоюзного фестиваля народного творчества.

— Кстати, каковы ваши результаты в «Зимней эстраде-88», проходящей на КамАЗе? — От завода в этом фестивале участвовали девять коллективов и отдельных исполнителей. И все — среди победителей: шесть лауреатов и три дипломанта. Участник Фестиваля недавно вернулся из поездки по Киеву и Волге на теплоходе. Это — награда за успешные выступления в «Зимней эстраде-88».

«Соцветия» прекрасные плоды

В разгаре пионерское лето, но не до отдыха участникам танцевального коллектива «Соцветие» — их ждут в лагере отдыха, и на хлебном поле, и под песенными пролетами заводов... Впрочем, дарить тишины, улыбку, хорошее настроение — радость для коллектива «Соцветия».

ШЕЛ ОТЧЕТНЫЙ концерт детского ансамбля народного танца «Соцветие» в честь 70-летия Великого Октября. На сцене малыши: пухлые щечки, огромные банты и уверенные движения. Их «токогуши» вымывают громкие аплодисменты артистов. Исполняются на «обс» и танцы средней группы «Веселые гундуляты», «Гарантила», «Веселые друзья». Искусство старших в ярком авантюриальном «Нардате» вымывает восторг. Это один из любимых номеров коллектива. Немцы и французы в лесничестве, подпрыгивают мальчишки. Яркой палитрой красок и звуков радуют зрителей «Подолночица», «Веселые игры». В своих лучших номерах ребята профессиональны, а потому компетентная комиссия по итогам отчетного концерта вывела высший балл.

Не впервые на сцене ДК КамАЗа выступает этот коллектив. Многие мальчишки и девочки знают в лицо работников завода двигателей. В рабочие полдни, в профессиональные праздники выступают дети перед всеми со своими задор-

ными танцами. Из зала их смотрят глаза мам и мам. Ведь в большинстве это дети заводчан, а средняя школа № 28, при которой занимается ансамбль, годичная школа завода, годичная школа завода. Юные артисты выступают не только на площадках завода и города. Их танцы видели в Елабуге, Камаши, Гомеле, Николаеве, Очакове. И всюду их принимали очень тепло, радужно, давали высокую оценку искусству ребят.

Всего в ансамбле 200 детей от 6 до 16 лет, но во время репетиций, на которых мне пришлось побывать, работали по-взрослому сознательно, с максимальной физической и эмоциональной отдачей.

И сейчас на изысканной сцене с художественным руководителем Натальей Викторовной Гайдук, репетитором ансамбля Звигарой Александровной Базовой. Непреходимый творческий день близок и завершению, но вперед еще репетиция старшей группы. «Бажеята, совсем недавно», — говорит Наталья Викторовна, — оно-то меня сидели другие девочки и мальчики, ребята

и нескладные. А сейчас Ирина Курочкина и Елена Латына — бывшие солистки нашего ансамбля, уместно искусству руководителя коллектива народного танца и, по их мнению, обладатель детского, Наталья Искандерова уже руководит творческим коллективом.

Подхожу к самым старшим, узнаю ПТУ Анну Сибирякову, Василию Ховалю.

— Я знаю вас как старших ансамбля «Соцветие». Вы танцевали и в «Камазовских узорах». И все же опыт здесь, почему?

— Да, действительно, некоторое время мы танцевали в «Камазовских узорах» и не жалели об этом, — говорит Андрей, — но что-то тянуло сюда. Здесь чувствуешь себя как дома.

— Почему я захожу в ансамбль? — задумывается десятиклассница Эльмира Мустафина. — Первый раз я пришла сюда семь лет

назад. Мне очень нравятся танцевать, особенно быстрые танцы. За эти годы все очень сообразилось, а Наталья Викторовна для нас как мама. Мы вместе и репетиции проводим, и чаепитием. Угощаем программы, которые сами печем. А ней можно прийти в гости, поговорить по душам, она всегда рада нам.

Общая увлеченность творчеством, доверительность отношений, открытые беседы на самые разные темы, отсутствие равнодушия, превратила маленький танцевальный кружок в организованный ансамбль общественных связей, в образовательный детский коллектив народного танца. В апреле этого года она стала лауреатом республиканского конкурса танцевальных коллективов в честь 70-летия Великого Октября. Обычно после концертных выступлений на КамАЗе приходит мама с детьми и просто приходит в ансамбль. И как же трудно бывает отказаться,

малышам. Не раз Наталья Викторовна слышала уверки по поводу большого набора, но так понимает она мам, которые ходят к детям своих детей трудолюбивыми, красивыми.

Опытный педагог и специалист Наталья Викторовна Гайдук мечтает о будущих постановках, о воплощении эскизов новых костюмов, которые делает всегда самостоятельно, вместе с девочками душой над новыми комбинациями танцев. Старшие пробуют свои силы в лавирующих с младшими. Наталья Викторовна считает это очень полезным для развития творческого мышления.

Наступило лето. Коллектив ансамбля продолжает репетиции. Концертная программа отведена КамАЗским телевидением. В разгар летний отдых в лагерь, выступления перед ровесниками.

Мы разговариваем с Натальей Викторовной и видим, что Роза Хабдрахманова и Ольга Чудаклова солиды сообщить что-то очень важное: Мы посты вли в училище искусств! Молодцы! Пройдет еще два лет. Они обязательно станут настоящими артистами танца, ведь семейная доброта, любовь, чуждость обязательно дают чудесные плоды.

С. ФЕФИЛОВА.

Заключение.

Таким образом, изучив историю «Детской школы хореографии №3» мы пришли к следующим выводам: за свою историю ДШХ№3 достигло многих высот и идет в ногу со временем. Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу.

На сегодняшний день в ансамбле танца «Соцветие» работают всего – 14 работников, из них преподавателей - 7, концертмейстеров – 7.

В ансамбле танца «Соцветие» занимаются все желающие дети без отбора, а так же дети с ОВЗ.

Систематически «Детская школа хореографии №3» проводит множество концертов, участвует в различных конкурсах.

За 40 лет своего существования школа выросла в коллективе с богатым творческими традициями и высоким исполнительским уровнем. Одной из самых ценных традиций школы является поддержка коллективного творчества. Но главное в школе, конечно же – дети! Все свое исполнительское мастерство, свою душу, преподаватели дарят именно им. Талантливые педагоги рожают талантливых учеников, подтверждение тому – победы на многочисленных конкурсах.

Мы рады, что у нас, в Набережных Челнах, есть такая школа и ансамбль танца «Соцветие».